Solidne monitory

W tych niemieckich monitorach zastosowano wiele zaawansowanych rozwiązań technicznych

PRODUKT T+A Criterion TR 450

RODZAJ Kolumny podstawkowe

CENA 3.990 zł za parę

NAJWAŻNIEJSZE CECHY Wymiary (SxWxG): 19x33x27cm ▸ Waga: 8kg ▸ Przetworniki: 150mm głośnik nisko-średniotonowy, 35mm tweeter ▸ Pasmo przenoszenia: 40Hz-45kHz ▸ Skuteczność/impedancja: 86dB/4Ω ▸ Zalecana moc wzmacniacza: min. 30W

KONTAKT www.dynamic.pl

Testowane kolumny wchodzą w skład serii TL i bazują na zaawansowanych rozwiązaniach technicznych, jak specyficznie zaprojektowane głośniki czy obudowy. Obok dwudrożnego modelu Criterion TR 450 w katalogu są też mniejsze konstrukcje, oznaczone symbolem TR 400, stworzone z myślą o pracy w bardzo małych pomieszczeniach lub na kanałach surround systemu kina domowego. Pozostałe kolumny, takie jak centralna TC 500 czy aktywny subwoofer TW 600, umożliwiają rozbudowę do systemu wielokanałowego. W ofercie nie zabrakło również imponujących trójdrożnych konstrukcji podłogowych w aż trzech odmianach – największej czterogłośnikowej TS 200, opartej na nieco mniejszych wooferach TS 300 oraz trzygłośnikowej TS 350.

BUDOWA

TR 450 wyróżniają się obudową o specyficznym kształcie. Nie jest to typowa prostopadłościenna skrzynka. Co prawda z przodu wygląda klasycznie, ale jeśli przyjrzymy się bokom, dostrzeżemy, że nie są to idealnie proste płaszczyzny lecz nieznacznie wygięte na kształt fali – najpierw lekko wypukłe a potem wklęsłe. Taki sam kształt ścianek bocznych zachowano wewnątrz skrzynek, co jest bardzo ważne w walce z falami stojącymi, mogącymi się wzbudzać przy określonych częstotliwościach między równoległymi płaszczyznami wewnątrz komory akustycznej.

Na zewnątrz obudowy wykończono naturalnym fornirem dostępnym w pięciu wersjach kolorystycznych. Na uwagę zasługuje przede wszystkim jawor ptasie oczko oraz wiśnia. Powierzchnia jest dosyć grubo pokryta półmatowym lakierem bezbarwnym, który bardzo ładnie wydobywa wzory słojów. Wnętrze jest mocno tłumione wełną syntetyczną, która wypełnia niemal całą objętość skrzynki. Tunel bas-refleksu znalazł się z tyłu w linii za głośnikiem wysokotonowym. Tuż pod nim usytuowano kołnierz z pojedynczymi pozłacanymi terminalami głośnikowymi, akceptującymi zarówno wtyki, jak i widełki. Płytka zwrotnicy z filtrami zawiera dużo komponentów (ze względu na dosyć stromą charakterystykę filtracji), wśród których znalazło się wiele wysokiej jakości konden-

satorów polipropylenowych, a także cewka powietrzna w obwodzie tweetera i rezystory ceramiczne. Okablowanie z miedzi beztlenowej jest montowane do głośników za pomocą aluminiowych konektorów.

Zarówno przetwornik odtwarzający zakres wysokich tonów, jak i ten, któremu powierzono średnicę oraz bas, wyróżniają się specyficzną konstrukcją. Pierwszy z nich posiada pierścieniową, miękką, tekstylną membranę, w centrum której umieszczono niewielki nieruchomy stożek. Ten głośnik jest zdolny promieniować fale aż do 45kHz. Z kolei stożek głośnika nisko-średniotonowego wykonano z celulozy. Elementami przykuwającymi uwagę są nacięcia biegnące od centrum aż po brzegi górnego gumowego zawieszenia. Zalano je specjalnym materiałem tłumiącym rezonanse, wyglądem przypominającym czarną masę bitumiczną. Kosz jest odlewany i skonstruowany w taki sposób, aby umożliwić swobodny przepływ powietrza między dolnym resorem a magnesem. Ma to wpływ na redukcję efektu sprężania powietrza i minimalizację strat energii, co poprawia skuteczność głośnika, ale także zdolność chłodzenia cewki. Poza tym potężny magnes napędzający niewielką i lekką membranę zapowiada mocne wrażenia. Nakładka w centrum membrany osłaniająca karkas cewki również jest zbudowana z celulozy ponacinanej w dwóch miejscach wraz z materiałem tłumiącym, a więc i w tym obszarze, pozornie najsztywniejszym, konstruktorzy starali się walczyć z niepożądanymi rezonansami.

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

T+A kieruje Criteriony przede wszystkim do osób lubiących w muzyce detale i dynamikę. Na wstępie musimy zaznaczyć, że TR 450 wymagają od słuchacza cierpliwości – brzmienie fabrycznie nowych kolumn w niczym nie przypominało tego, co mogliśmy usłyszeć po prawie trzytygodniowym okresie wygrzewania. Zwłaszcza specyficzne głośniki nisko-średniotonowe wymagają czasu, aby zawieszenie nabrało miękkości i sprężystości: bas zyskuje wówczas na głębi i nie jest tak suchy, jak podczas pierwszych godzin odsłuchów. „Wypracowane" głośniki nabierają nominalnych parametrów i osiągają walory brzmieniowe, na jakich zależało producentowi.

Trzeba przyznać, że Niemcom udało się zbudować solidnie brzmiące monitory. Od razu słychać, że nacisk położono tu przede wszystkim na szczegółowość brzmienia, zarówno w paśmie najwyższych tonów, jak i średnicy oraz basie. Pierścieniowa kopułka głośnika odtwarzającego górę pasma jest jedną z najlepszych konstrukcji w tej cenie, z jaką mieliśmy do czynienia. Jej brzmienie jest wolne od podbarwień i kompresji nawet przy bardzo dużych poziomach głośności. Podczas sesji dosyć długo słuchaliśmy albumu „Wonderful Life" zespołu Black, płyty nagranej bardzo czysto, ale z dosyć dużą ilością wysokich tonów. TR 450 przekazały to bardzo rzetelnie – np. w utworze „Everything's Coming Up Roses" wyraźnie było słychać rozświetlony górny rejon częstotliwości, ale jednocześnie pojawiło się wiele smaczków i detali podanych bez agresji.

Również w średnicy pojawia się wiele informacji – głosy potrafią zabrzmieć czysto, z ładną barwą – co z pewnością ucieszy miłośników nastrojowej wokalistyki. Jeśli chodzi o zgranie poszczególnych zakresów pasma, to zauważyliśmy tu pewną logikę i konsekwencję. Producentowi zależało na bardzo rzetelnym odwzorowaniu poszczególnych zakresów pasma, na czym ciut ucierpiał przekaz całościowy. Chodzi o połączenie średnicy i najwyższych tonów poprzez zespół skomplikowanych filtrów o dosyć stromym działaniu. Pozwoliło to uzyskać znakomitą separację poszczególnych dźwięków, ale też utracono coś w rodzaju płynności połączenia obydwu wspomnianych zakresów. Pod pewnymi względami to dobrze – każdy z głośników został maksymalnie „uwolniony" brzmieniowo i dysponuje wręcz fenomenalną dokładnością przekazu, ale mimo wszystko zabrakło nieco lepszego zszycia obydwu zakresów, swoistej homogeniczności, jednorodności.

Jeśli chodzi o stereofonię, to TR 450 potrafią rzetelnie odwzorować scenę dźwiękową – została ona przekazana w iście monitorowym stylu, z namacalnymi na linii kolumn źródłami pozornymi i całkiem dobrą głębią. **HFC**

„Na zewnątrz obudowy wykończono naturalnym fornirem dostępnym w pięciu wersjach kolorystycznych. Na uwagę zasługuje przede wszystkim jawor ptasie oczko oraz wiśnia"

WERDYKT

DŹWIĘK ★★★★☆	ZA: Dobrze wykończone skrzynki, znakomite przetworniki, brzmienie niezwykle dokładne i szczegółowe.
WYSTEROWANIE ★★★★☆	
BUDOWA ★★★★★	PRZECIW: Zdarza się że wysokie tony wychodzą nieco przed szereg, sprawiając że dźwięk nie jest do końca jednorodny.
JAKOŚĆ/CENA ★★★★☆	

PODSUMOWANIE – Konstruktorom niemieckiej firmy T+A udało się stworzyć kolumny działające na zasadzie mikroskopu, którym nie umknie żaden szczegół zarejestrowany na płycie. TR 450 są w stanie oczarować słuchacza precyzyjnym i bogatym w detale przekazem.

HI-FI CHOICE OCENA OGÓLNA ★★★★☆